

Fiche technique JEAN KARL  
Salle Québec 2022

## JEAN KARL

En formule chansonniers chaudailles

# JEAN-KARL

CHANTENT LES COWBOYS



### DIRECTION DE PRODUCTION

Luce Champagne  
514-845-0149 poste 226  
[luce@latribu.ca](mailto:luce@latribu.ca)

### DIRECTION TECHNIQUE

Michel Tremblay  
T 450-565-7628  
[bigmack0707@gmail.com](mailto:bigmack0707@gmail.com)

### ÉCLAIRAGISTE

Jean-François Tancrède  
T 514-463-6048  
[tancrede26@yahoo.com](mailto:tancrede26@yahoo.com)



MISE À JOUR 16 AOUT 2021

### **IMPORTANTANCE DE RESPECTER CETTE FICHE TECHNIQUE**

Le présent devis est une description des besoins techniques essentiels et des conditions minimales nécessaires à la présentation du spectacle **JEAN KARL**. À ce titre, il devra être considéré comme partie intégrante de tout contrat d'engagement pour un spectacle sur scène.

La liste des équipements fournis par votre locateur devra être approuvée par notre équipe technique. Tout équivalent non listés doit être préalablement approuvé par le directeur technique au moins 21 jours avant la date du spectacle.

### **CLAUSES GÉNÉRALES**

En aucun temps les équipements de l'artiste ne pourront être déplacés sans le consentement du directeur de tournée de l'artiste.

Le diffuseur veillera à ce qu'aucun enregistrement du spectacle que ce soit vidéo ou audio et qu'aucune photo ne soit permise sans le consentement du directeur de tournée de l'artiste.

Seul le directeur de tournée a l'autorité de faire admettre le public dans la salle.

Seules les équipes techniques de l'artiste et du diffuseur seront admises dans la salle durant la balance de son.

Le diffuseur doit désigner un directeur technique disponible pour répondre aux questions lors de la planification de l'événement ainsi que toute la journée du spectacle.

Le diffuseur devra fournir une fiche technique du lieu de diffusion incluant un plan de la salle, de la scène et du débarcadère au moins deux semaines avant la date de l'événement par courriel : [luce@latribu.ca](mailto:luce@latribu.ca)

## ACCÈS / STATIONNEMENT

La zone débarcadère devra être :

- Libre de tous véhicules afin de ne pas entraver les mouvements des différents véhicules lors du déchargement et du rechargement.
- Clairement délimitée et sécurisée.
- Bien éclairée.

Stationnement :

- 3 véhicules artistes
- 2 véhicules techniques
- 1 véhicule de tournée

Rampe :

- Rampe pour chargement et déchargement des coffres du camion à la scène.

## SCÈNE

Dimension minimale :

- 20 L x 15 P x 18 H

Habillage :

- Rideau de fond de scène noir
- Pendrillons de chaque côté noir.

## SONORISATION

### \*\*\* Le diffuseur doit fournir :

Diffusion :

- Système de son 3 ou 4 voies actives pouvant produire une pression acoustique égale sans distorsion à 115 dbA sur toute la salle ou lieu de concert. (D&B, Adamson, L-Acoustics, Meyer)
- Tout le câblage et les accessoires nécessaires au bon fonctionnement du système.
- Le processeur et EQ du système doivent être à la régie façade.
- Lecteur CD si message maison.

Console :

Console digitale **Yamaha** CL ou QL , **Avid** S6L , **Midas** Pro2 , D-live

Moniteur :

- 6 moniteurs sur 3 mixes style (D&B ou M4).

Communications :

- Système Clear Com avec 5 postes situés à la régie façade son et éclairage, en avant-scène jardin et cour, au follow le cas échéant.
- 2 petits HP de communication aux régies son retour et façade (pour festivals).
- 2 lumières d'appel pour les régies son.

Fiche technique JEAN KARL  
Salle Québec

Note :




- Il est essentiel que le système de son soit en place et fonctionnel à l'arrivée de l'équipe de tournée.

**LE PATCH PEUT CHANGER et des musiciens pourraient être invités. À valider avant le spectacle.**

PATCH LIST

Ligne	Source	Micro / DI	Insert	Pied / Perche	Sub Snake
1	VIOLON	DI			
2	MANDOLINE	DI			
3	ACCORDEON	DI ACTIF			
4					
5	VOIX MARIE	SM-58		G-P-P	
6					
7	KEY	DI			
8	VOIX KARL	SM-58		G-P-P	
9					
10	KICK	BETA 52		P-P-P	
11	AKS 1	DI			
12	AKS 2	DI		G-P-P	
13	VOIX JF	SM-58			
14					
15					
16	TALK BACK (RÉGIE)	SM-58SW			
17	ORDI L (RÉGIE)				
18	ORDI R (RÉGIE)				
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

## PLAN DE SCÈNE

 Voix SM-58 ■ ■	 Voix SM-58 ■ ■	 Voix SM-58 ■ ■
--	--	--

Mix Violon DI Accordéon DI Mandoline DI actif	Mix Clavier DI	Mix Kick beta 52 Aks 1 DI Aks 2 DI
--	-------------------	---

## ÉCLAIRAGE

### **\*\*\* Le diffuseur doit fournir :**

- Le plan d'éclairage sera adapté à la salle.
- 
- Important de valider avec Jean-François Tancrede  
Cell : 514-463-6048  
Courriel : tancrede26@yahoo.com

## HORAIRE TYPE

(**À confirmer** avec la directrice de production)

- **14h00** : Arrivée de l'équipe de tournée
- **16h00-17h00** : Line check et derniers ajustements
- **17h00-18h00** : Pause souper technique
- **17h45** : Arrivée des musiciens
- **18h00-19h00** : Balance de son
- **19h00** : Portes
- **20h00** : Spectacle
- **22h30** : Démontage

## **PERSONNEL REQUIS**

**Important** : Il faut respecter svp le nombre de techniciens demandés.

**Pour toute la durée de l'événement (montage, spectacle et démontage) le diffuseur doit fournir :**

- 1 directeur technique (régisseur)
- 1 chef son
- 1 chef électrique

## **VENTE DE PRODUITS DÉRIVÉS**

**Le diffuseur doit prendre en charge la vente des produits dérivés de l'artiste.**

- Fournir un vendeur disponible une heure AVANT le spectacle, pendant l'ENTRACTE et au moins 30 minutes APRÈS le spectacle.
- Fournir un fond de caisse.
- Prévoir une installation adéquate et stratégique.
- 1 table de 30''X 72'' (0,9 m X 1,8m)
- Pour les spectacles extérieurs, merci de prévoir un chapiteau couvert d'au-moins 10' x 10'.

## **CACHET**

Le cachet final doit être remis par virement le jour du spectacle ou selon ce qui est entendu au contrat.

## **SÉCURITÉ**

Le diffuseur doit s'assurer que la sécurité est suffisante au bon déroulement du spectacle. Des agents de sécurité doivent être prévus à la porte, devant la scène, près des loges, près de la console de son et aussi près des produits dérivés. La sécurité doit être assurée jusqu'au départ de toute l'équipe. Le nombre d'agents de sécurité nécessaire varie selon l'assistance prévue. Il est donc impératif de contacter le producteur avant la tenue du spectacle pour s'entendre sur ce point.

## **PREMIÈRE PARTIE**

Il faut absolument aviser la production de toute première partie ou activité qui pourrait avoir lieu sur scène avant ou après la prestation.

**LES ÉQUIPEMENTS DEVRONT RESTER EN PLACE ET PRÊTS POUR LE SPECTACLE.**

## **LOGES VERTES SVP**

Le diffuseur s'engage à fournir aux artistes une loge propre et sécuritaire pour leur usage personnel et pour y remiser leurs effets durant la période de l'engagement. Cette loge devra avoir accès à une salle de bain avec eau courante et avoir un accès direct à la scène. Seulement les JEAN KARL auront accès à cette loge avant, pendant et après le spectacle. Il faudra avoir assez d'espace pour accueillir 6 personnes confortablement.

## **À L'ARRIVÉE DES ARTISTES POUR 5 PERSONNES (ESSENTIEL ! - MERCI !)**

- Du mobilier confortable pouvant accueillir 6 personnes (tables, chaises, divan)
- Un grand miroir
- Des verres et tasses propres + des couverts compostables
- 6 serviettes propres

## **PAS DE BOUTELLES D'EAU EN PLASTIQUE svp**

Il y a beaucoup d'alcool car mixologie reliée au spectacle.

- Un 4 litres d'eau de source naturelle (l'équipe apporte ses bouteilles et la pompe à eau)
- Des jus frais (canneberges) et des boissons gazeuses (coke en canettes)
- 24 bières en bouteilles (Marques demandées : Heineken ou Labatt 50)
- Prévoir aussi 6 bières rouges, par exemple Boréale rouge
- 3 bonnes bouteilles de vin (1 x rouge et 2 x blanc)
- 1 bouteille de 40 oz Vodka
- 1 bouteille de Gin Bombay 26 oz
- 1 bouteille de Rhum 26 oz
- 1 bouteille de triple sec
- 2 litres de tonic
- Des glaçons
- Des choses à grignoter (fruits, crudités et trempette, granola, croustilles, etc.)
- Des sandwiches (poulet, œufs, jambon, fromage) - salades froides - les spécialités locales sont aussi appréciées ou un repas chaud pour 5 personnes.
- **PAS DE SUCRERIES**

**Le groupe ne mange pas au restaurant après le test de son, il est donc essentiel de leur fournir de la nourriture dans les loges.**

## **HÉBERGEMENT COVID-19**

Si le logement est fourni par le diffuseur, celui-ci devra fournir **5 chambres au total dans un hôtel 4\***. Cet hôtel devra être situé à moins de 5 km de la salle.

**Le nombre de chambres est à confirmer une semaine avant le spectacle.**

**Prière de ne pas réserver dans des motels, auberges ou BB.**